

教学设计：

主题三 中国的京剧

(江油市职业中学校 刘荣辉)

授课地点：学生教室
所属学科：旅游管理

课时安排：1 学时

授课班级：16 级旅游高考班

知识目标

识记中国的京剧的产生与发展。掌握中国的京剧的特点。掌握中国京剧的角色特征以及脸谱的含义。掌握中国京剧的四大名旦的名字及代表性特征

技能目标

- 1、学生能看懂中国的京剧，能欣赏京剧的美。
- 2、通过中国京剧的学习，培养学生的对中国传统文化的学习能力。

情感目标

- 1、学生通过亲身实践，体会欣赏中国京剧带来的快乐。
- 2、培养学生的审美能力和鉴赏能力。

教材分析：

本节内容是旅游专业《导游基础知识》第三版（高等教育出版社）教材单元四主题三：中国的京剧。

学情分析：

本课的教学对象是职业中学旅游专业二年级的学生，授课班级是 16 级旅游高考班，该班共 48 名学生，他们之前没有学习中国的京剧方面的知识，也没有戏曲的基础知识，学生在学习上存在一定的困难，学生对戏曲知识接触少，知识不够，学习自信心不足。但是本班同学绝大部分积极好学，有信心学好本课。

教学重点

- 1、中国的京剧诞生。
- 2、中国的京剧特点
- 3、中国“四大名旦”及唱腔特点

教学难点：中国的京剧特点。

课前准备

- 1、学生了解戏剧的发展，剧种分类，戏曲的特征
- 2、教师素材收集，整理，课件制作——中国的京剧特点及视频、图片资料。

教学过程设计、

教学过程设计				
教学环节	时间	教师活动	学生活动	设计意图
导入新课	3 分钟	1、提问：“同学们，你印象中的中国京剧是什么？”。2、中国京剧是综合性古老艺术	1、欣赏中国京剧作品。2、思考、小组讨论并回答老师提出的问题。	激发学生的学习兴趣。
引入任务	4 分钟	播放京剧《贵妃醉酒》，加强认知	欣赏京剧《贵妃	观察京

			醉酒》。	剧
新课学习	5 分钟	<p>一、京剧的产生和发展</p> <p>1、清朝（1790 年），来自中国南方的<u>四大徽班</u>到北京演出。清嘉庆、<u>道光</u>年间，以唱<u>西皮腔</u>为主的湖北汉调艺人进京，带来了汉调，徽汉合流，形成所谓的“<u>皮黄戏</u>”。<u>道光十四年间</u>（1834 年）湖北艺人余三胜，谭志道终于将<u>西皮与二黄结合在一起</u>，皮黄腔正式形成，标志京剧的产生。</p>	<p>1、学生回到清朝时间段：<u>四大徽班</u>进京与湖北艺人进京，京剧产生。</p>	
新课学习	16 分钟	<p>二、京剧的特点</p> <p>（一）虚拟与程式</p> <p>京剧以虚拟与程式为主要的表演特征</p> <p>1、虚拟性</p> <p>指有限的舞台去表现无限的生活场景。</p> <p>（1）时空的虚拟 （2）人物的虚拟</p> <p>（3）道具的虚拟</p> <p>2、程式化动作</p> <p>程式就是运用歌舞手段表现生活的一种规范形式，京剧表演中常见的程式化动作如<u>起霸、趟马、走边、圆场</u>等。</p> <p>（二）京剧的角色、脸谱、“四功五法”</p> <p>1、角色 中国戏曲特有的表演体制，就是根据性别年龄身份等差异将剧种人物以艺术概括的方式分成许多角色、行当。不同角色的脸妆、服饰、表演风格都有差别。常见的角色有：生、旦、净、丑。</p> <p>2、脸谱 传统戏曲演员面部化妆的一种程式，用各种色彩在面部勾画成种种文祥图案，各种人物都有特定的谱式和色彩，借以突出人物的性格特征，表现对人物的褒贬。脸谱主要用于净角。</p> <p>3、“四功五法” 中国戏曲表演讲究功法，有“四功五法”之说。四功指“唱、念、做、打，”五法指“手、眼、身、法、步”。“四功五法”是我国戏曲演员的</p>	<p>1、学生比划扬马飞奔，划船的动作</p> <p>2、认识生、旦、净、丑各个角色的形象</p> <p>3、脸谱</p> <p>学生戴上脸谱，唱《说唱脸谱》感受京剧场景。</p> <p>4、辨识什么是“唱、念、做、打，”和“手、眼、身、法、步”。</p>	<p>教师通过授课的教学课件展示教学内容，引导学生通过观摩、实训，参与练习掌握教学的重难点内容，了解和学习中国京剧的艺术特征</p>

		基本素养。		
新课学习	5 分钟	<p>三、京剧的流派、名家、与代表剧目</p> <p>京剧形成的百余年历史中，形成各种风格独特的流派，分京派和海派</p> <p>1、京派 以北京为基地，民国初年“四大须生”余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良；“四大名旦”的梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生 都形成各具特点的艺术流派。</p> <p>2、海派 以上海为基地的京剧演员</p> <p>3、中国“四大名旦”</p> <p>梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生是我国京剧旦角行当中四大艺术流派的创始人。</p>	5、能说出中国“四大名旦”的名字，以及代表剧目	
课堂总结	2 分钟	<p>1、京剧是中国三大国粹之一</p> <p>2、京剧在清朝乾隆年间产生于北京（时间地点），又称皮黄戏</p> <p>3、京剧的特点：虚拟与程式、京剧的角色、脸谱、“四功五法”</p> <p>4、中国四大名旦</p>	小结自己本节课所学的知识，反思自己的学习过程对知识的掌握程度，存在哪些什么问题？对自己的学习提出改进措施。	使学生掌握京剧的一些常识
作业	4 分钟	<p>1、课堂练习</p> <p>2、课外看电影《梅兰芳》，做一份影评</p> <p>3、课外了解川剧的三大绝技</p>	1、思考如何完成这些作业，并实际行动。	巩固并拓展今天所学知识。

教学反思：

- 1、学生的收获：阅览大量京剧图片，对京剧都有了直观的了解，对于京剧作品有一定的认知，能够对京剧剧情进行简单分析，有助于学生欣赏京剧的能力提升。
- 2、存在的问题：学习时间太短，了解京剧太少，导致部分学生学习后表示太难，同时部分学生对京剧不感兴趣，对京剧的艺术缺乏太多的认同感，学习吃力。
- 3、如何改进：加强对中国传统文化学习的引导，特别是京剧艺术的学习，多看，多听，多欣赏，就会提高。